



MARISA LAHOZ - ROSA LÓPEZ - MANUEL VALLS - JUAN CARLOS GARÉS - SAORO FERRE

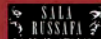
PRODUCE



COLABORAN



PARTICIPA



ASOCIADO



“El día de San Judas” es una comedia negra que recoge la tradición teatral más antigua: el esperpento, el absurdo. La comedia crítica heredera de Aristófanes, Valle Inclán, Jardiel o incluso Arrabal.

Inspirada en el guion de la película checa “1945”, esta obra se acerca a la realidad que nos rodea de una manera satírica y crítica, reflejando el mundo de hoy en una distopía que recrea los mismos problemas, conflictos sociales e ideologías actuales.

Es un viaje a la parte más oscura del ser humano. A sus vicios, corruptelas, ambiciones y a las triquiñuelas establecidas para llegar al poder y a tratar de perpetuarlo.

Un reflejo de nuestra sociedad, de su egoísmo, su clasismo y todas las fobias que hemos desarrollado como colectivo, a lo largo de los tiempos. Es un reflejo de todos y cada uno de los vicios de una sociedad caduca y decadente.

Siempre en clave de humor, la pieza transcurre en un tiempo pasado, en una villa indeterminada y en un país imaginario, que ha sufrido un cambio de sistema, de una dictadura firme a una incipiente democracia.

El día de San Judas es una comedia de nuestra realidad. Una mirada al ayer desde nuestro hoy, como suele hacer ARDEN en su línea de ‘recreaciones históricas’.

SINOPSIS

En los albores del siglo XX, un pueblecito de la vieja Europa llamado San Judas de Vallemuerto celebra el día de su patrón, San Judas Iscariote. La tradición manda celebrar una procesión y la entrega de cestas con hogazas de pan para el patrón.

Todo está listo, cuando una visita inesperada llega al pueblo. Unas antiguas vecinas, a las que se echó y encarceló por sediciosos y terroristas, han llegado a la villa.

La estación de ferrocarril está a más de una hora del pueblo y ellas vienen caminando sin prisa. Las fuerzas vivas del pueblo, se reúnen en casa de la condesa de Trastámara para vislumbrar qué hacer con ellas. Así, el alcalde, el gendarme, el párroco, la maestra y la propia condesa, nos desvelarán qué ocurrió hace diez años en el pueblo y por qué están tan asustados con la llegada de estas antiguas vecinas, entre la angustia, los rencores y los secretos que cada uno conserva.



AUTORÍA Y DIRECCIÓN

CHEMA CARDEÑA

Autor, director, actor y profesor de interpretación. Licenciado en Arte Dramático por la ESAD-Valencia en 1988. Cursa estudios de Geografía e Historia en la Universidad de Valencia y trabaja en la Fundación Shakespeare. Ha realizado producciones con directores como Edward Wilson, Bryan Lee, Michael McCallion, Ariel García Valdés, John Strasberg, José Estruch, Carme Portaceli o Antonio Díaz Zamora, entre otros.

Desde 1997 ha escrito, dirigido y estrenado unas cuarenta obras teatrales para diferentes compañías profesionales de Canarias, Castilla-La Mancha, Madrid, Extremadura o Comunidad Valenciana, veintidós de las cuales han sido editadas en diferentes editoriales y colecciones especializadas. Parte de su obra dramática se agrupa en trilogías o tetralogías, centrándose en muchas de ellas en la 'recreación histórica'. Prueba de ello son la Trilogía de Teatro Clásico Europeo (1995-1999), la Trilogía Helénica (2000-2005), la inacabada Trilogía del Mal con versiones/adaptaciones de obras de Shakespeare (2005-2007), la Tetralogía de Cuentos Políticos (2014-2018) o su más reciente, la Trilogía de la Memoria (2016-2023).



Entre los premios que ha recibido como autor, director o actor destacan como autor dramático: Premio de la Crítica Literaria Valenciana al Mejor Texto Dramático en dos ocasiones (1997 y 2018), Premio de la Asociación de Espectadores de Alicante al Mejor Texto, Premio de la Crítica de Barcelona Mejor Texto dramático, Premios Max Aub de la Generalitat Valenciana a Mejor Texto y Mejor Adaptación, Premio Abril (Profesionales Valencianos AAEE) a Mejor Texto Adaptado y Mejor Texto, entre otros.

En 2019 recibe el homenaje como dramaturgo en la XXVII edición de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante, dirigido por Guillermo Heras. Como director escénico ha recibido diferentes premios, entre los que destacan el XXXII Certamen Nacional Arcipreste de Hita (Guadalajara), o el de Vila de Mislata (València), Como actor destacan sus tres nominaciones a los Premios Nacionales MAX, Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana, Premios Abril o el del Certamen Nacional de Lerma (Burgos). Actor y guionista también de cine y televisión, ha participado en diferentes películas y series, desarrollando además trabajos paralelos como profesor de interpretación para postgrado, jurado de certámenes y concursos de Artes Escénicas, Audiovisual o Escritura Teatral, miembro de mesas redondas o foros profesionales relacionadas con la dirección o dramaturgia teatrales. Desde 2011 es también director artístico de la sala teatral Sala Russafa de Valencia.



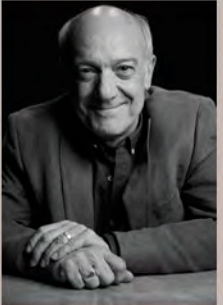
REPARTO

Marisa Lahoz



Veterana actriz de extenso currículum en su mayoría en producciones y compañías madrileñas, ha trabajado en montajes como 'Las citharas colgadas de los árboles', 'Doña Clarines' (Dir. Ana Mariscal), 'Las mujeres de Jack' y 'El hombre de Central Park' (Dir. Carlos Larrañaga), 'Luz de gas' (Dir. Juanjo Grandá) o más recientemente 'Susan y el diablo' (Dir. Chema Cardeña) para Euroscena Salvador Collado, entre otros muchos montajes. Ha participado en multitud de series de televisión como 'Tristeza de amor', 'El comisario', 'Amar en tiempos revueltos', 'Cuéntame' o 'Las chicas del cable' entre otras.

Juan Carlos Garés



Actor, productor y gestor desde 1982, en 1995 centra su labor en Arden Producciones, que funda junto a Chema Cardeña. Ha trabajado en más de cincuenta producciones teatrales, compaginando esta faceta con la de productor, road manager europeo, o gestor empresarial de AAEE, así como también actor de cine y TV. Ha recibido en varias ocasiones premios de interpretación, destacando el de Mejor Actor de la Generalitat Valenciana en dos ocasiones, el de los Premis Abril de los profesionales valencianos o el Garnacha del Arcipreste de Hita de Guadalajara.

Manu Valls



Actor, dramaturgo y director desde el año 2000, ha trabajado de guionista y director de cine como en "Faltas leves" en 2001, Premi Tirant 2006 a mejor largometraje o director y guionista de la serie de televisión "L'Alqueria Blanca" entre otras. Como actor ha participado en espectáculos de compañías teatrales como Bramant Teatre en "Pequeños episodios de fascismo cotidiano", Euroscena - Salvador Collado en "Susan y el Diablo" o con Arden Producciones en "8 Reinas" y "La invasión de los bárbaros". En 2022 crea su compañía 'La Penúltima Teatre', estrenando "La mujer más fea del mundo".

Rosa López



Comienza su andadura de la mano del Centro Dramático de Sagunto (Valencia) dirigida por Toni Ruiz. Ha trabajado como actriz en diferentes compañías tales como Posidònia, dirigida por Ramón Moreno, L'Hongaresa dirigida por Paco Zarzoso, Teatre Micalet dirigida por Manuel Dueso, y en producciones con Arden desde 2013 dirigida por Chema Cardeña en montajes como 'Revolución', 'Matar al Rey', 'Alicia en Wonderland', 'La invasión de los bárbaros', etc. Actriz y profesora de doblaje en infinidad de películas y documentales.

Saoro Ferre



Desde los años 90 ha desarrollado su carrera como actor y músico. Ha participado en montajes, tanto en teatro de calle, teatro para niñas y niños y teatro de sala. Entre ellos destacan: "Somni" (Centre Teatral Escalante-Diputació de Valencia) "La Plana" "Historia de un soldado", para teatros del Canal, "Cuentos crueles al oído" para el Festival Ensem, "La historia de Max" de autoría propia... y para Arden ha trabajado recientemente en los montajes "La Niebla", "8 reinas" o "Mi querida Tonta España".

PERSONAJE

Doña Avaria



Condesa de Trastámara, viuda del General Odiseos. Personaje ilustre del pueblo, soberbia y clasista. Una noble en la setentena.

Don Sañudo



Alcalde de San Judas y dueño del Colmado del pueblo. Avaricioso y de ideas ultraconservadoras. Un hombre en la sesentena.

Quinto



Gendarme de San Judas, personaje timorato, pusilánime y sin carácter. Un hombre en la cuarentena.

Experta



Maestra del pueblo. De extracción social baja, soltera y obsesionada con el paso del tiempo. Una mujer en la cincuentena.

Don Poncio



Párroco de San Judas de Vallemuerto. Con un pasado turbio y lleno de codicia. Un hombre en la sesentena.

LA COMPAÑÍA

Arden nace en 1995 fundada por Juan Carlos Garés y Chema Cardeña. Una compañía de teatro de autor y de actores, que se especializa en historias que reflejan nuestra actualidad social o política.

En 2005 entra a formar parte de la empresa el tercer miembro de Arden, David Campillos; y en 2011 abre oficialmente su propia sala de exhibición, el 'Centro Cultural Docente de Artes Escénicas-Sala Russafa' en Valencia. Arden y sus integrantes han recibido multitud de Premios y Nominaciones tanto en los Premios autonómicos de la Generalitat Valenciana y de los Profesionales Valencianos (Premios Abril y Premios Actores y Actrices Valencianos-AAPV), como en los nacionales Max, o los Premios de la Crítica de Valencia y Barcelona.

Ha estrenado hasta hoy cuarenta y cinco espectáculos entre las líneas de producción de 'Recreaciones Clásicas', Trilogías, 'Investigación Escénica' o de teatro para niños y niñas. Ha participado en los festivales nacionales de Teatro Clásico más prestigiosos del país (Almagro, Grec de Barcelona, Mérida, Sagunto, Peñíscola, Olite, Alcántara, Cáceres...) y también ha girado por Sur y Centro de América por países como México, Argentina, Costa Rica o República Dominicana.



EQUIPOS ARTÍSTICO / TÉCNICO

Texto original
Escenografía
Vestuario
Iluminación y Creación Audiovisual
Fotografía y Cartel
Caracterización
Regiduría
Grabación vídeo
Dirección técnica Gira

Chema Cardeña
Pixie & Dixie
María Poquet
Josemi Felguera
Juan Terol
Dana Montana
Juanjo Benavent
Puerta 3 Producciones
Yapadú Produccions

Producción
Producción Ejecutiva
Ayudante producción
Gabinete Comunicación
Redes Sociales
Administración
Distribución
Dirección

Arden Producciones S.L.
David Campillos / J. Carlos Garés
M^a Carmen Giménez
María García Torres
Almudena Iglesias
Inmaculada Soler
Carles Alonso Ballester
Chema Cardeña

DATOS DE CONTACTO

Carlos Alonso



670 - 058 - 302



ardenteatro@arden.es



DICEN DEL ESPECTÁCULO...

“Chema Cardeña es un gran escritor de teatro. Muestra su dominio de los giros y el goteo de datos que irán completando la historia, donde se irá conociendo el pasado nada ejemplar de cada personaje. (...) Un trabajo incisivo, delicioso, crítico y escrutador de una realidad. Pero no se preocupen, no falta el humor para divertirse”
José V. Peiró. Diario Las Provincias. 28-12-2024

“Asistimos a toda una serie de manipulaciones, proposiciones absurdas y actos disparatados, por parte del ruín y atemorizado quinteto de poderosos, a este conjunto de seres deleznable, objeto de una incisiva mirada, plena de humor negro, por parte de un acutor tan experimentado como Chema Cardeña”.
Nel Diago. Cartelera Turia. 21-12-2024.

“Como siempre, excelentes en sus labores Rosa López, Marisa Lahoz, Manuel Valls, Juan Carlos Garés y Saoro Ferre, que toman las riendas de sus personajes sin grietas en sus composiciones, ante un texto plagado de matices y dificultades. Comedia muy, muy, recomendable (e incómoda), que deja una sonrisa helada”.
Jimmy Entraigües. Horta Noticias. 30-12-2024

EL PÚBLICO COMENTA EN REDES...

“Un trabajo siempre magnífico el de este autor-director y de la compañía Arden” **Roberto García. director y autor.**

“El espectáculo y su puesta en escena, magníficas. Puedes divertirte y reflexionar, como en todas las obras de Arden y Cardeña. Me ha gustado muchísimo”. **Ana Noguera, filósofa y política.**

“Un trabajo muy inteligente que interpreta nuestra realidad. Es necesario poder decir en escena lo que a veces no se dice en la vida real”
Rodolf Sirera, dramaturgo.

“Me ha gustado mucho, es un enorme trabajo”.
Irene González, autora y actriz.

“Un trabajo estupendo en el que brilla todo: el texto, los actores, la puesta en escena... Un gran baño de realidad!” **Olga Bríñquez, gestora cultural y política.**

DATOS DE CONTACTO

Carlos Alonso



670 - 058 - 302



ardenteatro@arden.es

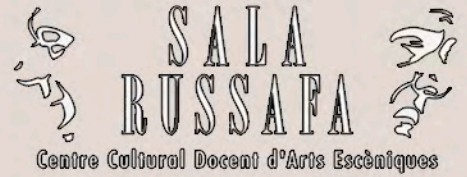


Arden Producciones s.l.

Calle Denia 55 46006 Valencia

Tl. 963 41 52 16

www.arden.es



CONTACTO Y DISTRIBUCIÓN

Carlos Alonso Ballester

Tl. 670 058 302

e-mail: ardenteatro@arden.es

Otros espectáculos en gira 2025/2026:

