

Arden presenta

LA GRAN CENA

escrita y dirigida por Chema Cardaña

con DARÍO TORRENT, RAQUEL ORTELLS, JAIME VICEDO, YOLANDA MUÑOZ,
VICENT PASTOR, ROSA LÓPEZ, CHEMA CARDEÑA y GILBERTO AUBÁN





SINOPSIS

Nos trasladamos a 1943 para asistir al ágape con el que quieren despedir el año tres de los líderes del fascismo internacional más destacados del momento. El Comandantísimo Fango y su señora María Concha son los anfitriones en el Palacio del Páramo de Mandrilia, la capital de Vandalia. Acuden a su llamada el canciller de Teutonia, Gandolfo Hider y su amante Helga Bron. También el Mariscal de Etruria, Bruno Montalvini y su esposa, Bianca Pettani.

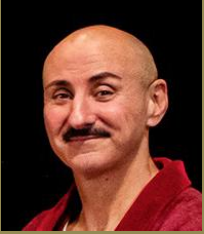
Los seis, con sus nacionalismos propios bien interiorizados, van a conocer de primera mano la costumbre patria de despedir el año tomando las uvas al compás de las campanadas de medianoche. Pero antes, ya habrán volado los cuchillos y se habrán desatado las carcajadas en una comedia con música en directo y llena de guiños a nuestro rancio presente.

Una obra que huele a cine mudo, a NO-DO y a radio de galena.

PERSONAJES



CONCHA. Esposa del Comandantísimo. Viste de negro, con teja y mantilla y ataviada con numerosos collares de perlas. Una mujer rotunda, conservadora y muy irascible.



PELAYO FANGO. Comandante de los ejércitos y caudillo por la gracia de Dios. Va vestido con un batín de terciopelo y unas pantuflas de estar por casa. Un hombre tranquilo y muy discreto en sus Acciones y sus palabras.



GANDOLF HÍDER. Führer de Teutonia y jefe del partido nazi. Alrededor de su brazo lleva un brazalete con algo parecido a una esvástica. Un hombre tenso, nervioso y altamente irritable. Tiene un marcado acento alemán.



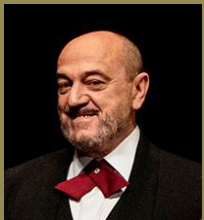
HELGA BRON. Amante de Híder. Lleva un abrigo y bajo él un traje de campesina del Tirol bávaro. Una mujer frívola y altiva, que habla el vándalo perfectamente.



BRUNO MONTALVINI, dictador fascista de Etruria y jefe de gobierno. Hombre rudo, exagerado, efusivo y muy ruidoso, con un acento italiano inconfundible.



BIANCA PATTANI, amante de Montalvini, y miembro del partido fascista etrurio. Una mujer muy atractiva envuelta en un vestido muy ajustado, coqueta y alegre. Habla con acento italiano.



GERVASIO. Un camarero al servicio de los Fango. Viste chaquetilla blanca y pantalón negro. Claro en sus convicciones, pero obligado a estar al servicio de los Fango.



ROJO. Un pianista que ameniza la velada, traído de los campos de trabajo forzado de Vandalia.

EL ESPACIO

Un salón del palacio del Páramo. Un piano al fondo izquierda de la escena. En el fondo un gran cortinaje rojo y en medio un tapiz flamenco, que se transformará en pantalla sobre la que proyectar. A la derecha un árbol de Navidad y un pequeño “nacimiento”. La bandera de Vandalia con un símbolo que recuerda el águila de San Juan. La bandera teutona, roja, con un círculo blanco y dos flechas cruzadas y la bandera etruria con un escudo.

Sobre una mesita, una radio de los años 40 y unos sobrios sillones de la época.

En el centro de escena, una mesa preparada para seis comensales. Dos a las cabeceras y cuatro en la parte posterior, la delantera se deja libre. Se supone un gran ventanal con vistas al bosque, en boca de escena.

Un aspecto rancio y sobrio, propio de un tiempo de entreguerras.



ELENCO



DARÍO TORRENT – Pelayo. Licenciado en Arte Dramático por la ESAD València en 1998, es también actor de Doblaje y Locuciones desde el año 2000, así como cantante en diversas formaciones musicales durante quince años.



RAQUEL ORTELLES – Concha. Diplomada en Arte Dramático por la Escuela del Actor de València (2005-2009). Actriz de cine, TV y teatro, ha trabajado con diferentes compañías teatrales valencianas desde 2010.



VICENT PASTOR – Gandolfo. Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de València. Promoción 1997-2001. Desde 2001 ha trabajado con compañías profesionales privadas y en producciones públicas, así como participado en numerosos proyectos audiovisuales, recogiendo premios y menciones como intérprete.



YOLANDA MUÑOZ – Bianca. Titulada en la ESAD de València en 1999. Posgrado de Teatro en la Educación por la Universitat de València. Grado medio de piano, Grado medio de saxofón. C2 de Valenciano. Complementa su formación reglada con diversos cursos de canto, técnica vocal, danza, expresión corporal, dramaturgia e interpretación.



JAIME VICEDO – Bruno. Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de València en 2014. Nominado a Actor Revelación en 2015 por la Asociación de Actores y Actrices Valencianos. Ha trabajado con diferentes compañías teatrales como Arden Produccions, Saga, Canallaco Teatre, Iguales Teatre, Noir Productions o La Companyia de Row.



ROSA LÓPEZ - Bianca. Comienza su carrera en el Centro Dramático de Sagunto (Valencia). Ha trabajado como actriz en diferentes compañías como Posidònia, L'Hongaresa, Teatre Micalet y en producciones con Arden desde 2013 dirigida por Chema Cardeña. Actriz y profesora de doblaje en infinidad de películas y documentales.



CHEMA CARDEÑA – Gervasio. Autor, director, actor i y profesor de interpretación. Licenciado en Arte Dramático por la ESAD-València en 1988. Cursa estudios de Geografía e Història en la Universitat de València y trabaja en la Fundación Shakespeare.



GILBERTO AUBÁN– Preso Música. Músico, compositor y actor. Licenciado en Periodismo por la Universidad UCH-CEU en 2006; 4º Grado en Piano, Violín y Solfeo. Inicia su carrera artística hace 20 años sobre los escenarios con proyectos musicales, de teatro y circo.



AUTOR Y DIRECTOR

CHEMA CARDEÑA – Autor y Director de ‘LA GRAN CENA’. Dramaturgo, Actor, Profesor y Director Teatral. Geografía e Historia en la Universidad de Valencia y licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia (1987). Ha trabajado en instituciones como el Instituto Shakespeare, el Centro Dramático de la GV o en compañías teatrales privadas en Valencia, Barcelona, Andalucía o Canarias. Ha fundado dos empresas de producción teatral, L’Americana Teatre y Arden Producciones, y con esta última **ha estrenado más de treinta de textos dramáticos**, que le han valido muchos premios y nominaciones, tanto como autor dramático, como por su tarea de actor o director (el Max Aub de la Generalitat Valenciana, Premios de la de Crítica de Barcelona y Valencia, el Villa de Lerma (Burgos), el Arcipreste de Hita (Guadalajara) o sus nominaciones a los Premios Max en tres ocasiones). Tiene 27 textos publicados por varias editoriales de Valencia, Madrid y Sevilla. En la actualidad es director artístico de la Compañía Arden Producciones y del Centro Cultural Docente de AAEE – Sala Russafa de Valencia, de las que es también miembro fundador.

Ha dirigido más de 40 obras teatrales desde 1997 para diferentes compañías españolas, gran parte de ellas con textos propios. Para la compañía Arden ha dirigido más de treinta textos propios o adaptaciones de Shakespeare. Sus últimas direcciones han sido ‘Shakespeare en Berlín’ (2016) con una docena de premios nacionales y autonómicos, ‘La invasión de los bárbaros’ (2019), ‘La niebla’ (2021), ‘El perfume del tiempo’ (2023) o ‘Malditas Damas’ y ‘El día de San Judas’ (2024).

FICHA ARTÍSTICA



Texto original y Dirección

Escenografía

Vestuario y Asistente Dirección

Iluminación y Audiovisuales

Fotografía

Caracterización

Cartel

Espacio sonoro

Regiduría

Grabación vídeo

Dirección técnica

Técnica Luz/Sonido

Producción

Producción Ejecutiva

Ayudante producción

Comunicación y RRSS

Redes Sociales

Administración

Distribución

Chema Cardeña

Pixie & Dixie / Filippo Olivieri

María Poquet

Josemi Felguera

Juan Terol

Dana Montana

Mapache&Unicornio

Gilberto Aubán

Juanjo Benavent

Puerta 3 Producciones

Josemi Felguera

Núria Lamagrande

Arden Producciones S.L.

David Campillos / J. Carlos Garés

M^a Carmen Giménez

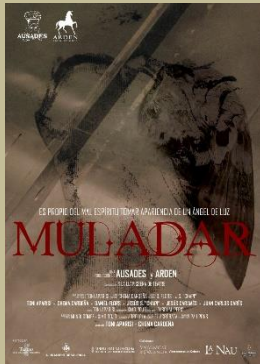
María García Torres

Almudena Iglesias

Inmaculada Soler

Carles Alonso Ballester

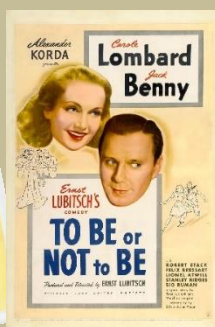
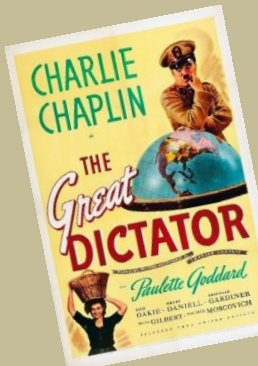
EL TOTALITARISMO EN LAS OBRAS DE ARDEN



Dentro del historial de Arden encontramos varios espectáculos donde el fascismo ha formado parte de la trama, si no su eje argumental, todas pertenecientes a la línea de producción de "recreaciones históricas".

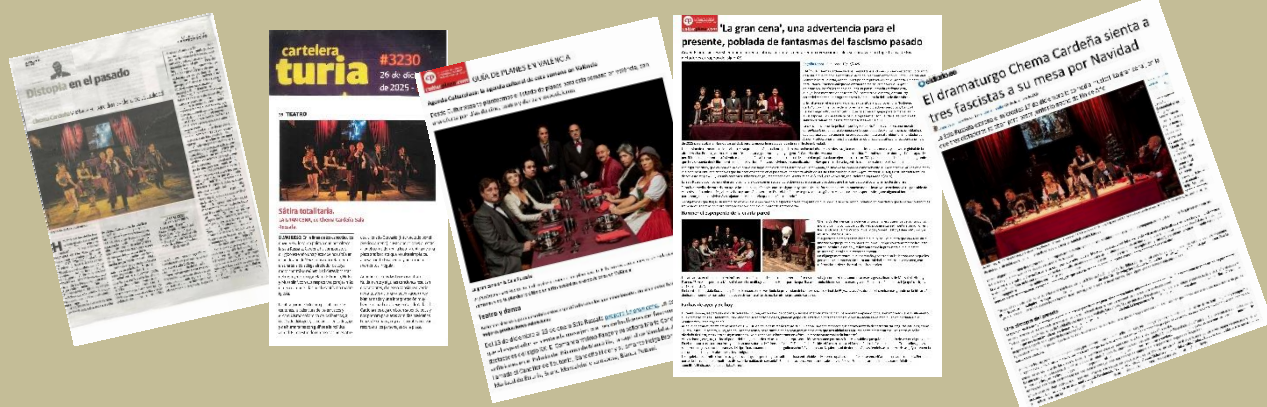
Obras de Cardena como 'Hotel Venezia' (2006), 'Muladar' (2007) o la Trilogía de la Memoria con 'Shakespeare en Berlín', 'La invasión de los bárbaros' y 'El perfume del tiempo', han girado en torno a esta corriente autoritaria, para dejar en evidencia el peligro social que supone y las terribles consecuencias que conlleva.

Para 'LA GRAN CENA', Cardena y Arden unen fascismo y humor, conceptos aparentemente antagónicos pero que tienen también referentes cinematográficos y que han influido en su construcción; películas como 'El gran dictador' de Chaplin, 'To be or not to be' de Lubitsch y más recientemente filmes como 'La vita e bella', 'La niña de tus ojos' o 'Jojo Rabbit'.



*** Una exposición con el título de "Cultura y Antifascismo" acompaña la exhibición del espectáculo.**

La crítica y el público han hablado:



“Debajo de la risa y el buen humor yace la inquietud, no solo por los exterminios conocidos de aquellos momentos históricos, sino porque el futuro puede repetirse...”, “La ‘tribu’ de actores está estupenda”, “A disfrutar de la sátira. Aunque sea inquietante”

José Vicente Peiró. Diario Las Provincias.



LA GRAN CENA

El espectáculo se estrena el 18 de diciembre de
2025

en la Sala Russafa de València, con una enorme
acogida por parte del público, llenando
completamente el 70% de las 30 funciones
realizadas.